

SOMMARIO

- 009 *Benedetto Gravagnuolo*
Sintesi delle arti
- 019 *Riccardo Lattuada*
Domenico Antonio Vaccaro, pittore, scultore e decoratore,
“ornamento della sua patria”
- 063 *Vincenzo Rizzo*
La cultura dell’antico e lo spirito berniniano-borrominiano
in Vaccaro. Raffronti e concomitanze con la produzione coeva
- 089 *Guido Donatone*
Gli ornamenti di stucco a Guardia Sanframondi.
Le decorazioni maiolicate di Palazzo Tarsia
e del Chiostro di Santa Chiara
- 113 *Jörg Garms e Giulia Cantabene*
Il Palazzo abbaziale di Loreto a Mercogliano e l’Immacolatella
nel Porto di Napoli
- 137 *Giulio Pane*
Domenico Antonio Vaccaro e Ferdinando Sanfelice
tra rivalità e collaborazione
- 151 *Salvatore Pisani*
Il Palazzo Spinelli di Tarsia e l’architettura napoletana
ai tempi dei viceré austriaci
- 165 *Salvatore Pisani*
La Santissima Concezione a Montecalvario
e la tradizione della pianta centrale a matrice ottagonale
- 177 *Leonardo Di Mauro*
D.A. Vaccaro e le ville vesuviane
- 191 *Giulio Pane*
Vaccaro, i Domenicani e la guglia di San Domenico Maggiore
- 233 *Mimmo Jodice*
Interpretazione fotografica
- 251 *Simona Tortora*
La nascita di un modello per l’architettura
dei teatri partenopei: il Teatro Nuovo a Montecalvario

- 265 *Fulvio Lenzo*
Architettura di marmi: Vaccaro e Solimena
in San Paolo Maggiore
- 277 *Fiammetta Adriani e Marilena Malangone*
I lavori di “modernamento” di Domenico Antonio Vaccaro
- 307 *Fiammetta Adriani e Marilena Malangone*
Le opere di trasformazione in Terra di Bari
- 323 *Fiammetta Adriani*
Ricognizione storiografica
- 337 *Fiammetta Adriani*
Profilo biografico
- 369 *Bernardo De Dominicis*
Vita di Domenico Antonio Vaccaro Pittore, Scultore ed Architetto
- 401 *Simona Tortora*
Regesto delle opere
- 435 Bibliografia generale